Sireul Coll. Sale Dec. 3. 1781

L. Clément de Rie - 1870 -

net 3000 f. -
Nobili -

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DESSINS PRÉCIEUX
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. DE SIREUL;

DONT la Vente se fera le LUNDI 3 Décembre 1781, & jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

SE DISTRIBUE A PARIS;

Chez { M. BOILEAU, Peintre, rue de la Mortellerie, près la Grêve;
M. BOILEAU, Huissier-Priseur, rue de Seine, Fauxbourg Saint-Germain, Hôtel de Warsovie.

M. DCC. LXXXI.

72.c.m.r.mod

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DESSINS PRÉCIEUX
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. DE SIREUL;

DONT la Vente se fera le LUNDI 9 Décembre 1781, 8 jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

EN DISTRIBUE A PARIS,

Chez { M. BOILEAU, Peintre, rue de la Mortellerie, près la Grève.
M. BOILEAU, Huissier-Pollaux, rue de Seine, Fauxbourg Saint Germain, Hôtel de Wartovie.

M. DCC. LXXXI.

AVANT-PROPOS.

Si les travaux & les succès de M. Boucher lui ont mérité un des premiers rangs parmi les grands Peintres de notre École, nous devons, en admirant ses Ouvrages, accorder à M. de Sireul, qui les recueillit avec tant de zèle, une place entre les Amateurs passionnés & instruits dont s'honorent aujourd'hui les Arts. Une conformité parfaite de goûts & de connoissances avoit établi entr'eux une liaison étroite, dont ils se donnerent mutuellement les témoignages les plus sinceres. L'un né avec un génie créateur, & doué de toutes les graces de l'imagination & du sentiment, trouvoit dans M. de Sireul un admirateur digne de lui ; & celui-ci, ami des Lettres & des Arts qu'il cultiva jusqu'aux derniers instans de sa vie, trouvoit dans le commerce de M. Boucher toutes les jouissances qui convenoient à son esprit & à son cœur. L'Attelier du Peintre étoit le Musæum de l'Amateur, & c'étoit-là que M. de Sireul passoit des heures entieres à voir la toile s'animer sous les crayons heureux de l'Artiste. Celui-ci, toujours fécond, se

jouoit en retraçant dans ſes Tableaux toutes les illuſions brillantes de la Fable, tandis que ſon ami s'enivroit du plaiſir de voir ſe réaliſer ſous ſes pinceaux les chef-d'œuvres immortels d'Homere, de Virgile & d'Ovide.

Une mort, trop précipitée pour les Arts, enleva M. Boucher à la Peinture dont il étoit l'Anacréon, & à ſes amis dont il étoit l'idole. M. de Sireul y fut plus ſenſible que perſonne, & depuis il ne fut plus occupé qu'à donner les preuves les plus conſtantes de ſon admirarion pour les Ouvrages du célebre Ami qu'il avoit perdu. On le vit deſirer, ſaiſir avec empreſſement tout ce qui pouvoit le lui retracer. Ce fut en lui une paſſion violente, qu'il ſatisfaiſoit pour ainſi dire aux dépens de ſa propre aiſance. On pourroit aujourd'hui appeller ſon Cabinet le porte-feuille de M. Boucher. On y retrouve tout ce que cet Artiſte fit avec le plus de complaiſance & de goût, ſavoir, pluſieurs Tableaux précieux & des plus agréables de ce Maître, & une quantité prodigieuſe de Deſſins de tous les genres & de toutes les formes, les premieres idées de ſes plus grands morceaux, & les eſquiſſes inimitables des productions les plus gaies de ſon imagination. Là, tout eſt génie & nobleſſe; ici, tout eſt naïveté, grace &

ſentiment, & par-tout c'eſt le tableau de la Nature préſenté ſous les formes les plus riantes. Aucuns des morceaux célebres de cet Artiſte répandus dans les différens Cabinets ne peuvent le faire connoître & apprécier comme le détail & l'enſemble de la Collection que nous offrons au Public ; auſſi M. de Sireul, en nourriſſant habituellement ſes yeux des jouiſſances que lui offroient tous ces Deſſins du même Maître, ne faiſoit qu'y puiſer journellement le deſir d'y ajouter encore.

Cependant les connoiſſances de M. de Sireul ne ſe bornoient pas aux Ouvrages de ſon ancien ami. Il cultiva tous les Peintres ſes contemporains. Il aimoit, encourageoit les jeunes Artiſtes, recherchoit leur ſociété. Il ſuivoit avec plaiſir les progrès d'un Art dont il avoit approfondi les détails avec réflexion. Tous les genres de Peinture lui étoient familiers ; il apprécioit parfaitement les productions de toutes les Ecoles. Son ame honnête ne lui permit jamais un mot de critique ; & ſi nous ne craignions, en traçant le tableau de ſes vertus privées, de paſſer les bornes étroites que nous nous ſommes preſcrites, nous ſerions bien aſſurés de réunir les ſuffrages de tous nos Lecteurs pour atteſter avec nous que M. de Sireul

doit autant aux qualités de ſon cœur qu'aux connoiſſances de ſon eſprit les regrets ſinceres que ſa perte vient de cauſer.

Tous les Tableaux compris dans ce Catalogue ſont proprement bordés : nous avons déſigné, ſelon l'uſage, ceux peints ſur toile, ſur cuivre ou ſur bois, par les lettres T. C. B. miſes à la fin de chaque article.

Tous les Deſſins ſont montés ſous verres & bordures dorées. Pluſieurs d'entr'eux ont été gravés par les plus habiles Artiſtes ; & quelques-uns, qui proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, ſont déſignés avec les numéros ſous leſquels ils ont été inſcrits dans le Catalogue de cette riche Collection.

Les Amateurs verront le tout aux expoſitions qui en ſeront faites les Samedi 1er & Dimanche 2 Décembre, depuis 10 heures du matin juſqu'à 1 heure ; & encore aux expoſitions particulieres qui auront lieu chaque matinée des jours de vente & à pareilles heures, le tout en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DESSINS
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. DE SIREUL.

TABLEAUX.

BIBIANNE.

1. L'INTÉRIEUR de l'Eglise de S. Pierre de Rome.

Ce morceau est d'une vérité & d'une illusion parfaite, & orné de figures analogues au sujet. *Hauteur* 2 *pieds*, *largeur* 18 *pouces*. *T.*

C. MARATTI.

2. Un Tableau représentant la Creche. On y voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, couché sur de la paille ; au-devant est Saint Joseph, & dans le fond on apperçoit deux Anges en adoration.

Ce Tableau peint largement & au premier coup ;

eſt un échantillon précieux des belles choſes de ce Maître. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 19 *pouces*. *T.*

LANFRANC.

3. Un Evangéliſte tenant ſon livre ſur un genou.

Etude ſavamment peinte & largement drapée. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. *T.*

A. VANDICK.

4. Le Portrait vu de trois quarts d'une Princeſſe de Mikelbourg, vêtue de noir, avec collet & ajuſtement de mouſſeline. *Hauteur* 27 *pouces*, *largeur* 21 *pouces & demi*. *T.*

ECOLE DE VANDICK.

5. Un Groupe de deux Enfans qui ſe careſſent.

Ce Tableau eſt bien peint, & digne du pinceau du Maître. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*. *T.*

DIEPEMBEKC.

6. Une Etude de tête, vue de profil, & largement peinte. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*. *T.*

SNEYDERS.

7. Un petit Tableau repréſentant un Ours aſſailli par des chiens.

Ce Morceau eſt facilement peint & plein de mérite. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*. *B.*

J. VANGOIEN.

8. Deux Tableaux faiſant pendants & de forme ovale ſur le travers. L'un repréſente

la vue d'un Château au bord de la mer; & l'autre un Payſage orné de Fabriques.

Ces deux Morceaux ſont ornés de petites figures analogues, compoſées agréablement & d'une bonne couleur. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 18 *pouces*. *B.*

VAN BOUKE.

9. Un Tableau repréſentant deux pigeons qui ſe becquetent.

Ils ſont peints largement & d'une couleur vraie. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 20 *pouces*. *T.*

PORBUS.

10. Le Buſte d'Henri IV, repréſenté ſous le coſtume de ſon temps. Il eſt vu preſque de face & habillé de noir. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 17 *pouces*. *T.*

SEBASTIEN BOURDON.

11. Un grand Tableau ſujet de l'Ecriture Sainte. Il repréſente Rebecca aſſiſtée de ſes Compagnes, rencontrant les Envoyés d'Abraham, & recevant les préſens qu'il lui adreſſoit au nom d'Iſaac ſon fils qu'elle devoit épouſer. Compoſition de ſix figures principales.

Ce Morceau agréable & ſavant eſt du meilleur temps de ce Maître, & parfaitement conſervé. *Hauteur* 4 *pieds* 4 *pouces*, *largeur* 4 *pieds*. *T.*

M. LEBRUN.

12. Un Tableau repréſentant un Amour

traînant entre ſes jambes le ſabre de Mars, & un autre jouant avec ſon caſque. *Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 3 pouces. T.*

M. DE LA FOSSE.

13. Un morceau d'Etude en petit pour une figure de plafond. Il repréſente un Ange jouant du violon. *Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces & demi. T.*

PIERRE MIGNARD.

14. Ce Tableau repréſente Sainte Cécile pinçant de la harpe, & ayant auprès d'elle un Ange tenant un livre de muſique. La tête de la Sainte eſt une répétition du portrait de Madame de Feuquieres. *Hauteur 2 pieds, largeur 20 pouces. T.*

HYACINTHE RIGAUX.

15. Le Portrait du célebre la Fontaine vu de trois quarts, & fait au premier coup.

Ce Morceau précieux joint au mérite de la reſſemblance parfaite du grand Homme qu'il nous repréſente, celui d'être un des plus beaux Ouvrages de M. Rigaux. Il eſt de forme ovale. *Haut. 24 pouc. larg. 20 pouc. T.*

RAOUX.

16. Le Portrait de Mademoiſelle Cartout. Elle eſt repréſentée en Naïade, vue de face, à demi-nue, & forte comme nature. Le fond du Tableau offre un Payſage, dans lequel on apperçoit quelques petites figures.

Ce Morceau précieux a été peint pour M. le Maréchal

de Saxe. *Hauteur 6 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces. T.*

NICOLAS DE L'ARGILLIERE.

17. Le Portrait de ce Peintre par lui-même, vu de trois quarts.

Ce Morceau eſt intéreſſant. *Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. T.*

CARLE VANLOO.

18. Une Eſquiſſe au trait, repréſentant la revue des Amours.

On connoît le Tableau que M. Vanloo a fait ſur ce ſujet, & dont cette ébauche donne une idée juſte & précieuſe. *Hauteur 2 pieds, largeur 30 pouces. T.*

M. PIERRE.

19. Médée repréſentée dans ſa fureur, & égorgeant un de ſes enfans.

Ce Tableau ſavamment peint a été exécuté par cet Artiſte en un jour. *Haut. 6 pieds, larg. 4 pieds. T.*

DESHAYES.

20. Un petit Tableau, Eſquiſſe de ce Maître. Compoſition de vingt figures, repréſentant un ſacrifice. *Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.*

21. Une tête de chien en fureur, Eſquiſſe faite au premier coup, & largement peinte par le même. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur 16 pouces. T.*

F. BOUCHER.

22. Le Sommeil des Amours. Ce Tableau avoit été composé sous ce titre par M. Boucher pour feu M. Macé son ami.

Il représente un groupe de trois enfans sur des nuages ; deux d'entr'eux sont endormis, & le troisieme est occupé avec des fleurs.

Ce Morceau intéressant est peut-être le chef-d'œuvre de M. Boucher pour la couleur & le dessin. La figure principale sur le devant est un modele de l'abandon & des graces de l'enfance, & on y trouve ainsi que dans le reste du Tableau autant la couleur de Rubens que le génie de M. Boucher. *Hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. T.*

23. La vue d'un Payſage riche & intéressant. On y voit sur la gauche & au-dessus d'une arche de pont un pigeonnier & quelques chaumieres, & sur la droite au second plan, un enclos & des saules ; sur le devant sont de belles eaux, & deux figures, dont une jeune Paysanne retroussée jusqu'aux genoux, se mettant en devoir de traverser.

Le Peintre a réuni dans cette composition gracieuse tout ce qui pouvoit contribuer à l'enrichir, & ce Morceau qu'il avoit fait pour Mademoiselle Favart, est une de ses plus brillantes productions. *Hauteur 25 pouces, largeur 30 pouces. T.*

24. Deux Tableaux faisant pendants. Ils représentent les amusemens de la Jeunesse au Village.

Dans l'un on voit sous un bosquet & aux

pieds d'un groupe d'enfans en marbre deux jeunes filles & un garçon occupé à prendre des oiseaux au filet ; & dans l'autre un jeune garçon pêchant à la ligne, tandis que deux petites Payſannes le regardent.

Chacun de ces deux ſujets eſt compoſé & ajuſté de la maniere la plus agréable ; les payſages & les acceſſoires en ſont riches & variés, & par-tout c'eſt la couleur la plus brillante de ce Maître. *Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.*

25. Deux Tableaux faiſant pendants. L'un repréſente l'Amour perſuadant à Vénus de quitter ſa ceinture, pour obtenir la pomme d'or qu'il lui offre. La Déeſſe y eſt repréſentée debout ſur des nuages, & accompagnée des Graces.

L'autre repréſente le Jugement de Pâris, où l'on voit ce Berger accordant la Pomme à Vénus qui lui remet ſa ceinture.

Ces deux ſujets offrent une idée des compoſitions ingénieuſes de M. Boucher. Ils ont appartenu à S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, à qui ils plaiſoient tant, qu'il les fit répéter en petit par M. Charlier. *Hauteur 42 pouces, largeur 30 pouces. T.*

26. La vue du Temple de la Concorde, & du chemin qui conduit au Vatican. 26.

Payſage riche & chaud de couleur. Les devants ſont ornés de pluſieurs figures dans diverſes attitudes. M. Boucher fit ce Tableau étant à Rome. *Hauteur 3 pieds, largeur 3 pieds & demi. T.*

27. Jupiter changé en Diane, converſant avec la Nymphe Calliſto dans un boccage.

Compoſition de deux figures. *Hauteur* 11 *pouces*; *largeur* 13 *pouces*. *T.*

28. Armide viſitant Renaud pendant ſon ſommeil dans la forêt.

Ce Tableau eſt une Eſquiſſe copiée par M. Boucher d'après M. Detroy, pendant qu'il étoit dans ſon Ecole. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 4 *pouces*. *T.*

29. Une petite Eſquiſſe allégorique repréſentant l'Autel de l'Hymen.

Compoſition de deux figures, dans laquelle on retrouve encore le génie & la facilité des grands Morceaux de ce Maître. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 9 *pouces*. *T.*

12:— 30. Une Eſquiſſe ingénieuſe dans laquelle M. Boucher s'eſt repréſenté lui-même deſſinant dans ſon attelier, & viſité ou inſpiré par Vénus & les Amours.

Elle eſt peinte ſur papier & de forme ovale. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *largeur* 8 *pouces & demi*.

6:3 31. Le Portrait en pied & de petite proportion de Madame la Marquiſe de Pompadour; Eſquiſſe aux crayons noir & blanc, ſur toile.

Ce Tableau ſavamment peint eſt la premiere penſée de M. Boucher pour le portrait qu'il a exécuté en grand de Madame la Marquiſe de Pompadour. *Hauteur* 2 *pieds* 9 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 3 *pouces*. *T.*

32. Saint Jean prêchant dans le Déſert; Eſquiſſe griſaille à l'huile ſur papier, & montée ſous glace. 50

Cette compoſition eſt riche & ſavante, & du meilleur temps de ce Maître. *Haut.* 14 *pouces*, *larg.* 11 *pouces.*

33. Le Calendrier des Vieillards.

Compoſition de trois figures principales peinte en griſaille par M. Boucher en 1745. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces. T.*

34. Le Magnifique.

Autre compoſition de trois figures auſſi en griſaille, par le même Maître, & datée de 1747. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces. T.*

35. Un Sujet de Paſtorale.

Compoſition de trois figures de Bergers & Bergeres dans un Payſage, peinte en griſaille. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces. T.* 8 f. 18.

M. FRAGONNARD.

36. Une vue de rochers avec caſcade.

Ebauche largement & légerement peinte. *Hauteur* 2 *pieds* 3 *pouces*, *largeur* 1 *pied* 9 *pouces. T.*

Par le même, d'après M. BOUCHER.

37. Hercule & Omphale ſur un lit, aux pieds duquel ſont deux Amours, dont l'un tient une quenouille & l'autre une dépouille de lion. 23 f. 14.

Ce Tableau eſt la copie exacte de celui de M. Boucher, décrit dans le Catalogue de M. de Boiſſet, ſous le N° 192. *Hauteur* 2 *pieds* 10 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 3 *pouces. T.*

M. ROBERT.

38. Un Tableau, Eſquiſſe très-légerement 15. 2

peinte, & représentant la place de Louis XV à Paris, au moment du feu tiré à l'occasion du mariage du Roi. *Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.*

M. BRENET.

6.10 39. Un Tableau représentant une figure d'homme nud & alongé, pressant des raisins dans sa bouche.

Etude d'Académie. *Hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces. T.*

Tableaux de différens Maîtres.

10.[illegible] 40. Un Tableau représentant quatre enfans au pied d'un tronc d'arbre. Ils sont groupés différemment. L'un d'entr'eux tient un tambour de basque, & deux autres des grappes de raisin. *Hauteur 19 pouces, largeur 25 pouces. T.*

48.[illegible] 41. Deux jolis Tableaux faisant pendants. Ils représentent des payſages montagneux & coupés de rivieres. On y voit quelques petites figures & des marches d'animaux. *Hauteur 5 pouces & demi, largeur 9 pouces. C.*

51.[illegible] 42. Un Payſage Flamand, dans lequel on voit un homme couché ſur ſes mains, paroiſſant guetter des oiſeaux aquatiques. Les animaux ſont peints par Van Keſſel. *Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. B.*

43. Un petit Tableau repréſentant une ſcene plaiſante dans une chambre de Payſans. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.* 9:-.

44. Un petit Tableau repréſentant des fleurs dans un bocal de verre. 7:13. fourville

Il eſt largement peint. *Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi. B.*

DESSINS.

DESSINS DE M. BOUCHER (1).

PASTELS

45. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour, vu de trois quarts. Elle eſt repréſentée coiffée en cheveux, & la gorge à demi-découverte. 200:-

Ce précieux Morceau peut être regardé comme un des Chef-d'œuvres en paſtels de notre Ecole. Il eſt monté ſous glace. *Haut. 14 pouces, larg. 12 pouces.*

(1) Nous plaçons ici M. Boucher le premier, à cauſe du grand nombre de Deſſins de ce Maître qui ſe trouvent dans le Cabinet de M. de Sireul. On trouvera ci-après un choix de *Deſſins de différens Maîtres*, qui méritent tous également l'attention des Amateurs.

21:1. 46. Le Portrait de Mademoiſelle ***, vu de face, coiffée en cheveux, & vêtue d'une robe bleue.

Il eſt peint au paſtel & monté ſous glace. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*.

215:— 47. Le Portrait de Madame de *** en petit & vu de face. Elle eſt repréſentée coiffée en cheveux & en habit de Bergere, ayant le bras droit paſſé dans une corbeille de fleurs. Le fond du tableau offre un payſage.

Ce Morceau précieux & agréable réunit tous les charmes d'une compoſition heureuſe & d'un pinceau le plus délicat. La plupart des Amateurs n'ignorent pas que ce fut un hommage de l'amitié de M. Boucher pour M. de Sireul. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*.

130:— 48. Un Deſſin terminé à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune fille tenant un lapin, & paroiſſant dédaigner les pieces d'or que lui offre une vieille femme, tandis que ſa ſuivante les regarde avec cupidité.

Il provient du Cabinet de M. de Boiſſet, N°. 348 de ſon Catalogue. *Hauteur* 12 *pouces* 6 *lignes*, *largeur* 9 *pouces* 9 *lignes*.

180:— 49. Deux jolis Deſſins au paſtel ſur papier bleu: dans l'un on voit une jeune Payſanne portant un panier d'une main, & tenant de l'autre un petit garçon qui fait voler un oiſeau au bout d'un fil, & ſuivi d'un autre enfant; l'au-

tre représente une jeune fille portant un enfant dans ses bras, & suivie d'un autre qui marche près d'elle. *Hauteur* 10 *pouces & demi, largeur* 6 *pouces & demi.*

50. Deux précieux Dessins de forme ronde à la pierre noire, & coloriés au pastel sur papier blanc: ils représentent l'un une jeune femme assise & vêtue à la Françoise, ayant les jambes alongées sur un tabouret, & un chat sur ses genoux; & l'autre Danaë recevant la pluie d'or, & accompagnée de deux Amours. 190:—

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boisset, n°. 365 de son Catalogue. *Diametre* 10 *pouces & demi.*

51. Un Dessin précieux à la pierre noire & au pastel sur papier bleu, représentant une jeune fille tenant un bouquet qu'elle paroît avoir composé des fleurs que deux Amours rassemblent dans son tablier. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *pouces.* 150:—

52. Deux Dessins pendants, à la pierre noire & au pastel sur papier bleu: dans l'un on voit un petit garçon tenant un bâton dans sa main droite, & portant de la gauche un panier de fleurs; l'autre représente une jeune fille vue par le dos, portant un bouquet & une corbeille de fleurs. Les fonds offrent des payſages agréables. 120:— Dulac

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 364 de ſon Catalogue. *Hauteur* 11 *pouces* 6 *lignes*, *largeur* 7 *pouces* 3 *lignes*.

650:— Boileau père

53. Deux autres Deſſins à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu; l'un repréſente un jeune garçon faiſant l'école à des petites filles, & l'autre une jeune fille faiſant l'école à des petits garçons.

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 353 de ſon Catalogue. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *largeur* 7 *pouces & demi*.

480:— 54. Un Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune fille portant une hotte couverte, dans laquelle eſt un enfant; un autre marche à ſa droite, tenant un panier au bras: le fond eſt terminé par un payſage. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*.

41:— François

55. Un autre Deſſin aux crayon noir & paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue étendue ſur un gazon; derriere elle ſont deux enfans groupés agréablement. Le fond offre une intention de payſage.

Partie du n°. 344 du Catalogue de M. de Boiſſet. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*.

42:— Langlier

56. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue ſortant du bain; elle eſt courbée & vue par le dos.

Partie du N°. 345 du Catalogue de M. de Boiſſet. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.*

57. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune Bergere debout dans un Payſage, tenant un panier de fleurs dans ſa main droite; près d'elle à gauche eſt un gros chien qui ſemble aboyer. *Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.* 175:2.

58. Un autre Deſſin de forme haute à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue & debout, ayant à ſa droite un Amour. *Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.* 103:-

59. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune fille nue & couchée ſur un lit dans une attitude gracieuſe, & à côté d'elle un Amour endormi. 92-5. Boileau

Partie du N°. 345 du Catalogue de M. de Boiſſet. *Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces.*

60. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue & couchée retournant la tête. *Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces.* 55:2.

61. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu, repréſentant le buſte d'une jeune fille ayant la tête inclinée ſur l'épaule droite. *Hauteur 11 pouc., larg. 8 pouc.* 25:-

48:1. 62. Un Deſſin précieux colorié au paſtel ſur papier bleu, & repréſentant une jeune fille vue de profil, les cheveux treſſés & ornés de fleurs. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

4-11. 63. Une jolie tête de femme vue de face, & coiffée en cheveux, Deſſin à la pierre noire & coloré au paſtel ſur papier bleu. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 7 *pouces.*

22-1 Paillette 64. Un joli Deſſin colorié au paſtel ſur papier bleu, repréſentant le buſte d'une jeune fille coiffée en cheveux, & la gorge nue. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

64:- 65. Un autre Deſſin agréable & piquant, au crayon noir & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune femme vue de profil, ayant la bouche entr'ouverte, & reſpirant l'odeur d'une fleur. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 7 *pouces.*

6.- 66. Un Deſſin léger & agréable, à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu, repréſentant une tête de jeune fille vue de profil. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

36:3 Langlie 67. Deux jolis Deſſins pendants ſous le même cadre, aux crayon noir & paſtel ſur papier bleu. Ils repréſentent des études de têtes de jeunes filles, dont l'une eſt coiffée en marmotte. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6 *pouces.*

COMPOSITIONS.

68. Un ſuperbe Deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Il repréſente l'adoration des Rois; la Vierge & l'Enfant-Jéſus y ſont frappés d'un coup de lumiere qui ſort d'une Gloire d'Anges placée dans le haut. *Hauteur 18 pouces, largeur 11 pouces.* 260:

69. Un autre Deſſin à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet. 124:

Compoſition de dix figures principales, & de l'effet le plus piquant. *Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces & demi.*

70. L'adoration des Bergers, autre Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc. 400:

Compoſition de douze figures ſpirituellement traitée. Il provient du Cabinet de feu M. de Boiſſet, N°. 332 de ſon Catalogue. *Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.*

71. Un autre Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, & touché à la plume, repréſentant le même ſujet. 12:

Compoſition de douze figures, où l'on voit un ſuperbe effet de lumiere. *Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 1 pied.*

72. Un Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, repréſentant une marche de la Sainte Famille en Egypte. 12: 19:

Compoſition de dix figures, *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 16 *pouces*.

30: 1. 73. Un autre Deſſin griſaille & lavé de blanc ſur papier gris, repréſentant le repos de la Sainte Famille en Egypte.

Ce Morceau eſt plein de mérite & de fineſſe. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*.

30: — 74. Un autre Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un repos en Egypte: on y voit la Vierge inclinée pour puiſer de l'eau à une ſource.

Ce Morceau capital provient du Cabinet de feu M. Mariette. *Hauteur* 9 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces*.

9: — Monval 75. Un Deſſin précieux à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc, repréſentant la Sainte Famille: on y voit la Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & le faiſant boire, & près d'elle un petit Saint-Jean-Baptiſte. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5 *pouces*.

6: — 76. Un précieux Deſſin à la plume, & lavé au biſtre ſur papier blanc: il repréſente Saint Jean prêchant dans le Déſert.

Compoſition intéreſſante & agréable. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 7 *pouces*.

4-19 77. Un autre Deſſin de forme ovale & à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*.

78. Un ſuperbe Deſſin à la plume & lavé : il repréſente Thétis & les Nymphes de la Mer remettant Achille entre les mains du Centaure Chiron. Dans le haut ſont les figures de Pallas & de la Renommée, & deux Médaillons, dont l'un eſt le portrait de feu Monſeigneur le Dauphin, pere du Roi.

Cette Allégorie ingénieuſe fut exécutée par M. Boucher, pour figurer l'éducation de Sa Majeſté. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*.

79. Un Deſſin allégorique au crayon rouge ſur papier blanc. Il repréſente la Peinture traçant les faits d'un Héros ſous l'invocation de la Muſe de l'Hiſtoire.

Ce Morceau précieux eſt la penſée d'un Tableau projetté pour la mémoire de feu M. le Maréchal de Noailles. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*.

80. Un précieux Deſſin au crayon rouge, repréſentant l'origine de la Peinture : on y voit Dibutade, prête à ſe ſéparer de ſon Amant, en tracer à la lumiere d'une lampe les traits ſur une muraille. *Hauteur 6 pouces*, *largeur* 8 *pouces*.

81. Deux grands Deſſins faiſant pendants, touchés à la plume & lavés au biſtre ſur papier blanc. Ils repréſentent l'un le Sacrifice de Callirhoë, l'autre la mort de Socrate.

Ces deux Morceaux precieux & capitaux ſont du plus grand effet, & réuniſſent l'eſprit & la force de la touche à la plus belle ordonnance dans les compoſitions ; ils pro-

viennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 331 de ſon Catalogue. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.*

100:19. 82. Un Deſſin précieux & rendu à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente les trois Graces aux bains.

Ce Morceau intéreſſant eſt terminé par un fonds de payſage. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi.*

12-:- 83. Un Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant la mort d'Adonis: on y voit Vénus deſcendue de ſon char & pleurant ſon Amant, & autour d'eux pluſieurs Amours en pleurs.

Ce Morceau précieux eſt plein de ſentiment & d'effet. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

60-2 84. Un précieux Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente Diane & ſes Nymphes au bain reconnoiſſant la groſſeſſe de Calyſto.

Compoſition de douze figures. Il provient du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 338 de ſon Catalogue. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces & demi.*

36-:- 85. Un autre Deſſin précieux à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant le triomphe de Galathée.

Compoſition riche & intéreſſante. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 1 *pied.*

17:1. 86. L'enlevement d'Europe par Jupiter ſous la forme d'un Taureau.

Amon

Compoſition riche & poétique au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur* 10 *pouc.*, *larg.* 15 *pouc. & demi.*

87. Un autre Deſſin aux crayons rouge & noir ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet. *Hauteur* 12 *pouces* 6 *lignes*, *largeur* 18 *pouces*. 25 : 2.

88. Un ſuperbe Deſſin à la plume, & lavé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente Arion ſur les flots, échappé au naufrage. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. 45 : 1.

89. Un précieux Deſſin lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc ſur papier blanc, repréſentant Céphale & Procris : on y voit le Berger retirant avec précaution du ſein de ſon Amante la fleche dont il l'a bleſſée, & près de lui pluſieurs Amours en pleurs. 80 : 1. Dulac

Ce petit Morceau eſt un chef d'œuvre de ſentiment & d'expreſſion. N°. 335 du Catalogue de M. Boiſſet. *Hauteur* 7 *pouces* 9 *lignes*, *largeur* 10 *pouces*.

90. Un autre Deſſin au crayon rouge, & ſur papier blanc, repréſentant le Sommeil d'Endymion : on y voit Diane deſcendue de ſon char, & contemplant ce Berger endormi. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*. 16 : —.

91. Un Deſſin à la plume & aux crayons noir & rouge, repréſentant Pan & Syrinx. 18 : 2.

Compoſition de 7 figures dans un Payſage. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*.

92. Un joli Deſſin de forme ovale à la blanc, plume, & lavé à l'encre de la Chine ſur papier repréſentant Hercule & Omphale. 13 : 5.

Le fonds offre un riche palais. *Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.*

12:4. 93. Un petit Deſſin à la plume, & lavé au biſtre, repréſentant des Gladiateurs, dont un eſt debout, & porte des faiſceaux d'armes ſur ſa tête. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.*

18ᵗ 94. Un autre petit Deſſin à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc.

Compoſition de trois figures principales, dont un Guerrier vu par le dos, & un Grand-Prêtre. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.*

8ᵗ 95. Un joli Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant le combat des Lapithes.

Compoſition de pluſieurs figures. Il eſt d'un effet piquant & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces & demi.*

6ᵗ 15. 96. Un Deſſin à la pierre noire & lavé ſur papier blanc.

Compoſition allégorique pour un projet de plafond. *Hauteur 14 pouces, largeur 7 pouces & demi.*

30ᵗ. 97. Un Deſſin à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un Apothicaire & un Malade.

Sujet plaiſant. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces.*

PAYSAGES.

180:2 98. Deux Deſſins pendans, à la plume, &

lavés de biſtre ſur papier blanc. On voit dans l'un un Berger roulant une jeune fille dans une brouette qu'il feint de renverſer, & dans l'autre un jeune homme couché, & prenant des oiſeaux qu'il va donner à une jeune fille qui ſe diſpoſe à les recevoir dans ſon tablier.

Ces deux ſujets ſont traités de la maniere la plus piquante & la plus agréable. Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, N°. 349 de ſon Catalogue. *Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.*

99. Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & repréſentant une marche de Bergers & d'Animaux dans un Payſage. 13 Dulac

Compoſition variée & intéreſſante. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 12 pouces.*

100. Un Payſage riche de compoſition, à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente pluſieurs chaumieres, au devant deſquelles ſont de belles eaux, & quelques figures ſur le rivage. *Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.* 30

101. Un autre Payſage aux crayon noir & blanc, ſur papier bleu, repréſentant l'intérieur d'une Ferme. 48 t.

Il eſt riche de compoſition, & d'une touche ſpirituelle. *Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.*

102. La vue d'une Habitation de campagne au bord de l'eau. 75 Boileau pere

Payſage riche & intéreſſant au crayon noir, & rehauſſé

de blanc sur papier bleu. *Hauteur* 10 *pouces & demi, largeur* 17 *pouces.*

95:19: François 103. Un Dessin au crayon noir, & rehaussé de blanc sur papier bleu. Il représente deux jeunes filles, qui paroissent guetter quelque chose, & devant elles un chien qui aboie.

Etude de pastorale spirituellement traitée. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 9 *pouces & demi.*

18:1: 104. Un joli Payſage à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu, dans lequel sont deux figures, dont une occupée à pêcher à la ligne. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 7 *pouces & demi.*

105. Une Etude de Payſage, orné de fabriques & figures, dessinée aux crayons noir & blanc sur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces, largeur* 12 *pouces.*

106. Un joli Dessin à la pierre noire sur papier blanc, représentant un Berger & une Bergere gardant leurs moutons. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 8 *pouces.*

42:— 107. Un autre joli Dessin à la pierre noire sur papier blanc, représentant une Bergere penchée sur son Berger, & tenant un Agneau sur ses genoux. *Hauteur* 8 *pouces & demi, largeur* 7 *pouces.*

12:— 108. Deux Enfants jouant avec un chien dans un Payſage, Dessin à la pierre noire sur

papier blanc. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 7 *pouces & demi.*

109. Un Deſſin aux crayon noir & blanc sur papier bleu. Il repréſente une femme preſque nue, couchée & dormant ſous des arbres, & ayant une urne renverſée ſous ſon bras droit. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 15 *pouces.* 11 : 19.

110. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant une jeune Bergere endormie dans un boſquet. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 7 *pouces.* 36 : 19.

111. Un autre Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant une Paſtorale. 17 : 19.

Compoſition de deux figures agréablement groupées dans un Payſage. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

112. Deux jolis Deſſins faiſant pendants; l'un à la mine de plomb, repréſentant une jeune Danſeuſe devant le Parterre de l'Opéra; l'autre à la pierre noire, repréſentant une Bergere dans une attitude de Danſe. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6 *pouces.* 30 : —

113. Un Deſſin au crayon noir ſur papier blanc, Allégorie repréſentant la Senſibilité, ſous la figure d'une femme ayant un cœur dans ſa main. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 7 *pouces.* 8 : —

114. Un autre Deſſin au crayon noir, ſur papier blanc. Il repréſente la Fidélité ſous 15 : 1. avec le n° 145

la figure d'une femme careſſant un chien, & aux pieds de laquelle on voit l'Amour enchaîné & endormi. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi.*

11:2. 115. Un autre petit Deſſin de forme chantournée, lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc, ſujet de Paſtorale repréſentant la Fidélité ſous la figure d'une jeune Bergere tenant une couronne, & ayant un chien près d'elle. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

deux 10:7. Dulac deux 10:11. Valade deux 9:1. 116. Six petits Deſſins à la pierre noire ſur papiers blancs.

Compoſitions de petites figures de Paſtorales. Ils ſont en forme d'écrans, & ſeront diviſés par couples. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces & demi.*

FIGURES de Femmes nues & drapées, groupées & non groupées. Etudes de Têtes, & autres Académies, &c.

119:19. 117. Un précieux Deſſin colorié ſur papier gris. Il repréſente une femme nue couchée ſur le dos, dans une attitude voluptueuſe. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 1 *pied.*

43:- 118. Un ſuperbe Deſſin à la ſanguine, & rehauſſé de blanc ſur papier gris, repréſentant une Académie de femme nue, ayant la tête appuyée ſur une main dans l'attitude d'une

d'une rêveuse. *Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.*

119. Un autre Deſſin à la ſanguine, & rehauſſé de blanc ſur papier gris, repréſentant une femme nue, vue de côté & de profil, & aſſiſe. 24:— Boileau père

Il peut ſervir de pendant au précédent. *Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.*

120. Un joli Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris, repréſentant une jeune femme vêtue à l'Eſpagnole, & aſſiſe ſur une chaiſe. *Hauteur 1 pied, largeur 9 pouces.* 123:— Dulac

121. Un Deſſin de forme ovale, aux crayons noir & blanc ſur papier gris; il repréſente deux femmes nues, l'une debout, l'autre aſſiſe. 7:—

Etudes de Baigneuſes. *Hauteur 1 pied, largeur 10 pouces.*

122. Un joli Deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc, & colorié ſur papier gris. Il repréſente une femme nue couchée ſur des draperies dans une attitude de plaiſir. *Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces.* 90:—

123. Un Deſſin au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant une femme courbée, & ayant une jambe dans l'eau. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces & demi.* 7:2

16:— Valade 124. Un autre Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, repréſentant un groupe de trois Nayades.

Etude gracieuſe & piquante. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*.

13:— 125. Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine. Il repréſente Vénus debout & acompagnée d'une Grace & de deux Amours. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*.

45:19: avec un pendant du grand numero 126. Un Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une petite Payſanne ajuſtée en Marmotte, & tenant ſur ſes genoux de la bouillie qu'elle paroît refuſer à un enfant, pour l'offrir à un petit chien qui la demande.

Ce Morceau eſt plein de fineſſe. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*.

36:— 127. Un Deſſin au crayon noir, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant un jeune garçon revenant de la pêche, & portant un échiquier ſur ſon épaule. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*.

17:— Valade 128. Un autre Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, repréſentant la Vendange ſous la figure d'une Bergere aſſiſe, tenant un panier de raiſin. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*.

129. Un joli Deſſin aux trois crayons ſur papier bleu. Il repréſente une jeune Payſanne debout, & cueillant des roſes. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. 22:-.

130. Un Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Il repréſente une jeune Payſanne coîffée d'un chapeau, & tenant à ſon bras un panier où il y a du linge. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*. 20:-.

131. Un Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris, repréſentant une jeune fille étendue ſur le gazon, & élevant le bras gauche; à côté d'elle eſt un panier renverſé, où l'on voit quelques fleurs. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 10 *pouces & demi*. 19:-. forceville

132. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier gris. 8:10. langlié

Académie de femme nue; Etude de Baigneuſe. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi*.

133. Une petite Payſanne coîffée & ajuſtée en Marmotte, & qui paroît gronder un enfant qui eſt devant elle, & qui pleure; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 7 *pouces*. 27:1.

134. Une Etude de deux Femmes debout & drapées, dont l'une eſt vue par le dos, & tient d'une main un médaillon de ſculpture; 6:3.

Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.*

72:— 135. Deux Deſſins à la pierre noire, & rehauſſés de blanc ſur papier bleu; Etudes de deux figures de Femmes drapées & debout, dont l'une eſt vue par le dos. *Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.*

15:10. Faiſette 136. Une jeune Payſanne aſſiſe, vue de profil & juſqu'aux genoux, tenant un panier rempli de linge; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris. *Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.*

18:— 137. Une Académie de Femme nue, vue de face, & ayant le bras gauche appuyé ſur un médaillon, au milieu duquel eſt un cœur percé d'une fleche; au-deſſous on voit deux colombes qui ſe becquetent. *Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces & demi.*

11:— 138. Un joli Deſſin au crayon rouge, repréſentant une jeune Ménagere donnant la bouillie à un de ſes enfants. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.* avec le n° 163

14:— 139. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une figure de femme nue, vue de côté, & tenant une draperie. *Hauteur 13 pouces, largeur 7 pouces.*

21:— 140. Un autre Deſſin à la pierre noire, & Valade

rehaussé de blanc sur papier bleu. Il représente Vénus Amphitrite portée sur les eaux par un Dauphin, & ayant devant elle les Colombes. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.*

141. Un Dessin au crayon noir, & rehaussé de blanc sur papier gris, représentant un groupe d'un Amour & deux Femmes, dont l'une, vue par le dos, tient sur ses genoux un médaillon. *Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.* 12:10 Varanchan

142. Deux Dessins pendans au crayon rouge sur papier blanc, montés sur le même cadre. Ils représentent tous deux des Etudes de Femmes portant des enfans, & accompagnées d'autres enfans. *Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces.* 25:19

143. Un joli Dessin en hauteur, représentant une jeune Paysanne portant un panier & des fleurs, aux crayons noir & blanc sur papier bleu. *Hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces.* 6:—

144. Un autre Dessin aux crayons noir & blanc sur papier gris, représentant une Femme couchée, & tenant devant elle un médaillon en sculpture, qui paroît être son portrait. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.* 36:1

145. Un petit Dessin au crayon rouge sur papier blanc, représentant une figure de Femme voyez le n° 114

drapée & portée ſur des nuages, & près d'elle deux Amours. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces*.

77:-. 146. Deux autres Deſſins faiſant pendants, au crayon rouge, rehauſſé de blanc ſur papier gris, tous deux repréſentant des Etudes d'Amphitrite, dont l'une eſt vue de face & l'autre par le dos. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*.

16:-. 147. Deux autres Deſſins pendants, aux trois crayons & coloriés. Ils repréſentent tous deux des Etudes de Femmes nues, aſſiſes ſur des draperies, & vues de face. L'une d'elles tient une fleche dans ſa main droite. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*.

4:10. 148. Un Deſſin aux crayons noir & rouge ſur papier gris, repréſentant une Nymphe de la mer. Elle a le bras droit appuyé ſur une tête de Dauphin. *Haut.* 11 *pouces*, *larg.* 14 *pouces*.

30:-. langlié 149. Un Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. Il repréſente un Femme nue, couchée ſur le côté, & ayant la tête appuyée ſur la main droite. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*.

30:-. langlié 150. Un Deſſin à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une Femme nue, aſſiſe ſur des draperies, & fai-

ſant un ſigne de la main gauche. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 13 *pouces.*

151. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, repréſentant une Femme nue, étendue ſur des draperies, & vue de face. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 15 *pouces.* 15 : 1 .

152. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu; Académie, Etude de Femme nue, portée ſur des nuages, & vue de face. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 14 *pouces & demi.* 24 : - . langlié

153. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu; Etude, Académie de Femme vue par le dos, & portée ſur des nuages. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 14 *pouces.* 8 : 2 .

154. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris; Etude, Académie de Femme couchée ſur des draperies, & vue de face. *Haut.* 10 *pouces & demi, largeur* 16 *pouces.* 36 : 2 .

155. Une autre Académie, Etude de Femme nue, étendue ſur des nuages; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 14 *pouces.* 15 : 19 .

156. Une autre Académie de Femme, au 8 : 4 .

crayon rouge, rehaussé de blanc, sur papier gris. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.*

23:19 157. Un Dessin aux trois crayons, représentant une tête de jeune Fille, vue de profil, & coiffée en cheveux. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 8 *pouces.*

19:1 158. Un autre Dessin colorié, représentant un buste de Femme, vue de face, ayant l'épaule & la gorge découvertes, & les cheveux tressés avec un ruban bleu. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi.*

9:3 159. Un autre Dessin aux trois crayons, représentant un buste de Femme, ayant la tête levée, & vue de trois quarts. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

25:— 160. Un autre Dessin colorié, représentant le buste d'une jeune Fille coiffée en cheveux, & vue de profil. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 5 *pouces & demi.*

13:1 161. Un autre Dessin aux trois crayons, représentant le buste d'une Bergere, vue de face, coiffée en cheveux, & ayant un bouquet à son côté. *Haut.* 7 *pouces*, *larg.* 5 *pouces.*

48:1 162. Un petit Dessin de forme ronde, aux trois crayons & coloriés. Il représente une jeune Fille coiffée en cheveux, vue de face, & respirant l'odeur d'une rose. *Diamètre* 7 *pouces.*

163. Une jolie tête de Femme vue de trois quarts, & coiffée en cheveux; Deſſin aux trois crayons, ſur papier gris. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6 pouces.* 7:19. Feuillette

164. Une petite tête de Femme, vue de profil, & coiffée d'une toque en Marmotte; Deſſin à la pierre noire & colorié. *Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.* 28:4. Feuillette

165. Une tête de jeune Fille vue de profil, & deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Haut. 7 pouces, larg. 5 pouces.* Voir le n° 138

166. Une jolie tête de Bergere, vue de face, & la gorge découverte; Deſſin agréable à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.* 30:4.

167. Une tête de Femme vue par derriere & ſur le profil; Deſſin aux crayons noir & rouge, ſur papier blanc. *Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces.* 9:—.

168. Une tête de jeune Fille, vue de face; Deſſin légérement fait au crayon rouge ſur papier blanc. *Haut. 11 pouces, larg. 8 pouces.* 6:—.

169. Une Etude de Femme ayant la tête appuyée ſur la main droite, & les yeux baiſſés; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.* 12:—.

170. Une autre Etude de tête de jeune Fille vue de profil, & ayant les cheveux nattés; 9:—

Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Haut.* 11 *pouces*, *larg.* 8 *pouces.*

13 4 171. Une autre Etude de tête de Femme coiffée d'un voile; Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

12 — 172. Une autre Etude de Femme ayant la tête retournée & vue de trois quarts, & une épaule découverte; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

6 1 173. Une autre Etude de tête de Femme vue de profil, deſſinée au crayon rouge, rehauſſé de blanc, ſur papier gris. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

12 — 174. Deux Etudes de têtes de Femmes, dont l'une eſt repréſentée endormie & la tête appuyée ſur ſa main gauche. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces chacune.*

6 — 175. Un ſuperbe Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris; Etude de quatre têtes, dont trois de Vieillards & une de jeune Fille. *Haut.* 9 *pouces*, *larg.* 15 *pouces.*

6 — 176. Un Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

Compoſition de deux figures principales qui paroiſſent des Etudes pour un Tableau de la Pêche miraculeuſe. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces.*

177. Un joli Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. 6:12.

Compoſition pour un projet de pendule ornée de deux figures de Femmes. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 7 *pouces & demi.*

178. Un Deſſin au crayon noir, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, repréſentant un jeune Garçon vu de face juſqu'à mi-corps. 6:—

Etude ſpirituellement faite. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

179. Sept têtes de Vieillards; Etude au crayon noir ſur papier gris. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.* 4:-2

180. Un petit Deſſin à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc. 4:—

Etude d'un groupe de l'Amour & des Graces, pour ſervir de décoration en Architecture. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

181. Une Etude de l'Amour endormi pour le Tableau de Pſyché; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 6 *pouces.* 4:—

182. Une Etude de tête de Vieillard vue de profil, deſſinée au crayon rouge. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi.* 3:1

183. Une Etude compoſée de quatre têtes d'Anges deſſinées à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 11 *pouces.* 9:1

7:10. 184. Une autre Etude compoſée de trois têtes de Chérubins, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Haut.* 13 *pouces*, *larg.* 10 *pouces & demi.*

4:10. avec la n° 229 185. Une petite Etude de tête de jeune Homme deſſiné au crayon noir & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. *Hauteur 6 pouces*, *largeur 5 pouces & demi.*

5:- François 186. Une Etude de tête de Vieillard vue de profil, deſſinée aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 9 pouces*, *largeur 7 pouces & demi.*

4:10. 187. Une Etude de tête d'Eſclave vue de profil, ſur papier blanc au crayon rouge. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

6:13. Bonet 188. Deux Deſſins ſous le même cadre, Etudes de chevaux au crayon noir, rehauſſée de blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

4:11. 189. Un Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier gris; Etude de deux Vieillards vus juſqu'à mi-corps. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11 *pouces.*

22:- 190. Une Etude de tête de jeune Homme aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 6 pouces*, *largeur 5 pouces.*

191. Une Etude de deux têtes de Vieillards aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

192. Un groupe de trois Enfans aîlés, dont un tient un brandon; Etude aux crayons noir & blanc sur papier bleu. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *pouces.* 18 : 10 Monval

193. Un autre groupe de deux Enfans aîlés, portés sur des nuages, & dont l'un tient un brandon; Etude aux crayons noir & blanc sur papier gris. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 9 *pouces.* 15 : — Valade

194. Un Dessin aux trois crayons sur papier gris; Etude d'Enfant aîlé. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 8 *pouces & demi.* 8 : —

195. Un autre Dessin à la pierre noire sur papier gris; Etude de quatre têtes, dont une de Femme & une d'Enfant. *Hauteur* 9 *pouces, largeur* 15 *pouces.* 12 : 2 Bonet

196. Une Etude de tête de jeune Homme ayant les yeux baissés; Dessin aux crayons noir & blanc sur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces, largeur* 6 *pouces & demi.* 11 : — avec le n° 199

197. Deux Dessins pendants, au crayon rouge sur papier blanc; Etudes, l'une d'une tête de jeune Homme, l'autre d'une tête de jeune Fille. *Haut.* 9 *pouces, larg.* 6 *pouces & demi.* 21 : 1

198. Une autre Dessin à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu; Etude de tête d'Enfant forte comme nature. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 8 *pouces.*

Voiez n°. 196

199. Une Etude de jeune Homme vu ſous le menton & de face, Deſſin aux crayons rouge & blanc ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces.*

200. Une tête de Satyre vue de face; Etude à la pierre noire ſur papier blanc. *Hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces.*

6:— avec le n°. 209

201. Une Etude en petit d'une figure de Saint Pierre; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces & demi.*

9:— Valade

202. Trois Amours aſſis ſur des nuages, & portant une guirlande de fleurs; Etude aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.*

2:1. 203. Une Etude de tête d'Homme vue de profil, deſſinée à la pierre noire ſur papier gris. *Hauteur 18 pouces, largeur 6 pouces.*

6:— Renaud 204. Un Deſſin à la plume & lavé de biſtre, repréſentant un projet de Frontiſpice, dans le milieu duquel on voit la Juſtice. *Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.*

48:— 205. Un Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & de forme longue ſur le travers, repréſentant un Attelier de Peinture & de Sculpture tenu par des enfans.

Ce Morceau précieux eſt ſpirituellement traité. *Hauteur 6 pouces, largeur 11 pouces.*

206. Un petit Deſſin au crayon noir ſur papier blanc. 5^l 10^s

Compoſition allégorique. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.* 18^l 9^s

208. Un jeune Chat qui paroît jouer; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur 6 pouces & demi, largeur 9 pouces.* 18^l 9^s

209. Un Enfant aſſis & vu par le côté; Deſſin aux crayons rouge & blanc ſur papier gris. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.* Voir le n° 201

210. Deux Deſſins pendans au crayon rouge, repréſentant des Chinois & leurs habitations. *Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.* 7^l —

211. Deux petits Deſſins à la mine de plomb en forme de vignettes.

Etudes d'enfants groupés.

212. Deux Lutteurs. 15^l 10^s

Groupe d'Académie au crayon rouge. *Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces.*

213. Une Académie d'Homme vu par le dos, & un genou à terre, deſſinée au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur 10 pouces & demi, largeur 13 pouces.*

207. Un Chien barbet, debout ſur ſes pattes de derriere; Deſſin ſpirituellement fait aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces.* 18^l — Dulac

214. Deux Académies au crayon rouge; elles ſont aſſiſes, & ſont pendants.

215. Une Figure d'Académie vue par le dos.

Etude par M. Boucher dans la maniere de Bouchardon.

216. Une autre Figure d'Académie, ayant un pied & les deux mains appuyés ſur une pierre, au crayon rouge.

217. Une autre Figure d'Académie vue par le dos, & tirant une corde; au crayon rouge.

218. Une autre Académie drapée & aſſiſe, aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

219. Une autre Académie, repréſentant un Homme nud couché ſur une pierre, aux crayons noir & blanc.

220. Une autre Figure d'Académie, repréſentant un homme aſſis, vu de face, & tenant un bâton; au crayon rouge.

221. Une autre Figure, Académie d'Homme vu par le dos, ayant un genou ſur une pierre, au crayon rouge.

Deſſins de différens Maîtres.

CARLE CIGNANY.

222. Un précieux Deſſin au crayon rouge ſur

ſur papier blanc, & de forme ovale ſur le travers.

Compoſition Etude d'Enfans pour un projet de plafond. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*.

LE GUERCHIN.

223. Deux Figures groteſques rendues aux traits; l'une lavée à l'encre de la Chine, & l'autre au biſtre. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 8 *pouces & demi*. 19:19 françois

CARLE MARATTE.

224. Un Deſſin au crayon noir ſur papier blanc, repréſentant une Femme couchée & preſque nue, & un Amour fuyant. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*. 6:1. Monval

A. OSTADE.

225. Une Etude à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentant quatre figures de Buveurs, dont une aſſiſe. *Hauteur* 4 *pouces & demi*, *largeur* 5 *pouces*. 40:--

226. Deux petits Deſſins faiſant pendants à la plume, & lavés, repréſentant chacun un Matelot Hollandois. *Hauteur* 3 *pouces*, *largeur* 2 *pouces*. 23:19. Lafit

PAUL POTTER.

227. Deux petits Deſſins l'un au crayon rouge, & l'autre à la mine de plomb. 3:1

Etudes de Vaches.

228. Un petit payſage à la pierre noire ſur papier blanc, au milieu duquel ſe voit une vache.

RIGAUX.

229. Le Portrait de ce Peintre deſſiné par lui-même au crayon rouge.

Deſſin précieux & fini.

E. BOUCHARDON.

230. Héraclite & Démocrite ſous la forme de perſonnages groteſques.

Deux Deſſins faiſant pendants, contr'épreuves des originaux de ce Maître. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi.*

CARLE VANLOO.

231. Une Académie d'Homme vu debout & par le côté, au crayon rouge.

JOUVENET.

232. Une Figure d'Académie au crayon rouge, & vue par le dos.

D'ANDRÉ BARDON.

233. Une Allégorie deſſinée au biſtre, rehauſſé de blanc, & repréſentant la Philoſophie & le Théâtre, avec cette deviſe:

Quot modis mores arguunt.

Compoſition de huit Figures. Ce Morceau eſt précieux, & on voit peu de deſſins de ce Maître. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.*

DESHAIES.

234. Une Etude de Figure de Fleuve vue par le dos; Académie aux crayons noir & blanc sur papier gris. 36:2.

235. Une autre Figure d'Académie, représentant un Homme nud assis, & vu par le côté; au crayon noir estompé. 6:1.

M. COCHIN.

236. Le Portrait en petit & à la mine de plomb de M. Boucher. 17:19.

Ce Morceau est précieux pour les Amateurs à plus d'un titre.

MACHY.

237. Une vue du Jardin des Tuileries prise sous la grande allée; le fond offre une perspective de la Place Louis XV: Dessin colorié de forme ronde, portant 8 *pouces de diametre.* 22:2.

H. ROBERT.

238. Une Etude au crayon rouge sur papier blanc, représentant un Homme assis sur des ruines. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 10 *pouces.* 4:19 Boileau

HONORÉ FRAGONNARD.

239. Un superbe Dessin lavé au bistre sur papier blanc. Il représente la Peinture dédiant ses crayons à Homere, Virgile & Mécene. 72:—

Allégorie ingénieuse présentée sous la figure d'un

Peintre deſſinant ſur une table antique devant les buſtes de ces grands Hommes. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur 18 pouces.*

18 f. — 240. Un joli Deſſin de forme ovale, & lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant l'Amour ſecouant ſon brandon.

Premiere penſée d'un Tableau connu de cet habile Artiſte. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.*

60 f. — 241. Un autre Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant une jeune fille invoquant l'Amour au pied de ſa Statue ; le fond préſente une intention de Payſage. *Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.*

149 f. 10 s. — 242. Un ſuperbe Deſſin de ce Maître, lavé au biſtre ſur papier blanc. Il repréſente une longue avenue en perſpective.

Ce Deſſin eſt d'un effet piquant, & orné de figures analogues. *Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.*

9 f. 10 s. — 243. Un autre Deſſin au biſtre, & ſur papier blanc, repréſentant une jeune Fille vue de profil, & tenant une roſe.

L'effet en eſt piquant & plein d'intérêt. *Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi.*

12 f. — 244. Un Deſſin au paſtel & d'un effet ſingulier, repréſentant une jeune Servante coiffée & ajuſtée d'une maniere pittoreſque. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.*

6 f. — 245. Un autre Deſſin dans le même genre,

& repréſentant le buſte d'une Femme la tête nue & les cheveux retrouſſés. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.*

PERIGNON.

246. La vue du Jardin des Tuileries priſe du côté du grand Baſſin. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.* 15 : 19 -

247. La vue du Moulin joli. 18 : —

Deſſin colorié, d'un effet piquant & agréable. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.*

PERROT.

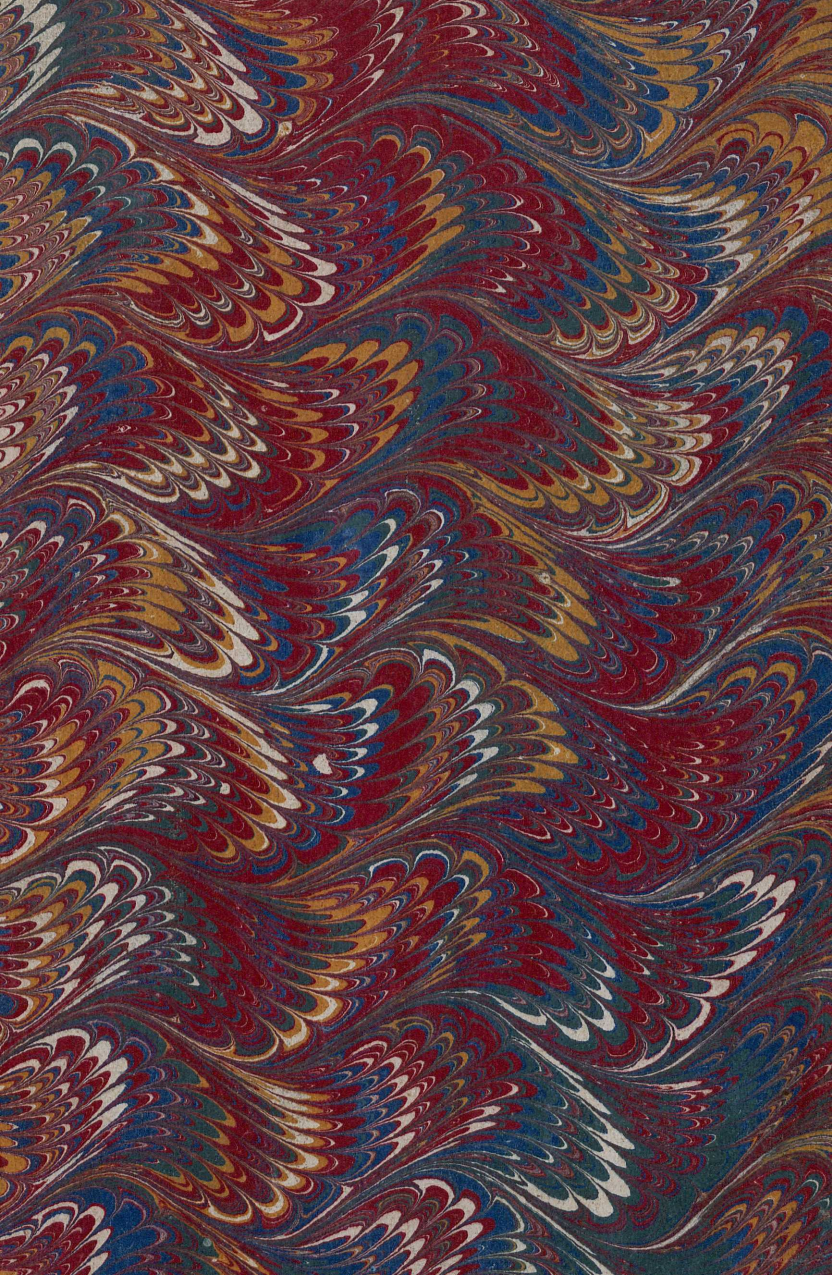
248. Deux Deſſins groteſques faiſant pendants, repréſentant des Singes ajuſtés en Cuiſiniers. *Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.* 11 : 11 -

249. Pluſieurs Deſſins montés & non montés, qui ſeront vendus par couples & ſéparément.

Lu & approuvé ce 5 Novembre 1781.
RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 9 Novembre 1781. LE NOIR.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Chriſtine, 1781.

V 109
3741
aij

-hss-